

16  
jeudi 16 février 2017  
www.lescho.be

Expositions  
Delphine Boël  
et Boghossian  
au Musée  
d'Ixelles. PAGE 12

16  
jeudi 16 février 2017  
www.lescho.be

L'ECHO

Antarctique  
La Belgique va inspecter  
la station polaire. Une nuit  
à 300.000 euros.

PAGE 5



Banque  
Le grand retour  
du nom  
Industeur sur  
le marché belge.

PAGE 13

### L'Europe cible la Belgique à cause de la Flandre

La Commission européenne a lancé une procédure d'infraction à l'encontre de la Belgique pour le fait des aides de Bruxelles-Nord. Mais contrairement à ce que le ministre fédéral Kris Peeters (CDU) a indiqué hier, ce n'est pas seulement à cause de la Région de Bruxelles-Capitale. Selon les informations dont nous avons eu connaissance, la Flandre aussi est concernée par la mise en demeure de la Belgique. L'incertitude européenne suppose les axes autoroutiers flamands de ne pas avoir été soumis à un plan d'action pour la gestion du bruit des avions autour de Bruxelles-Midi. Elle se veut défavorable en invoquant un accord de coopération à signer à l'issue des négociations à l'été 2015. Mais l'Europe a jugé les justifications insuffisantes. Par ailleurs, le Parlement flamand a vu sa délégation soumise à une mission sur le dossier. **P. B.**

# Graves dysfonctionnements dans le suivi médical des cheminots

## Un médecin responsable de la surveillance médicale cible des chiffres non fiables.

**PHILIPPE LEWSON**

Un médecin responsable de la surveillance médicale et de la certification des conducteurs de trains ou des accompagnateurs usagers, en qui pensait accréditer les risques d'accident sur le réseau belge.

Il a dirigé jusqu'à une violation du secret médical dix agents et des milliers d'inscrits dans le chef du responsable administratif du CP, l'organisateur central des accidents et qui s'occupe de la médiation de contrôle et de la médiation des accidents de travail. Engagé le 1<sup>er</sup> septembre 2015, il est licencié à la mi-janvier. Il se sou lieusement au fait qu'il a démissionné les employeurs. Il a dirigé plusieurs à l'Office des régulateurs et la Commission de la vie privée. Un informateur qui a également été nommé en tant que tel.

Le Dr Luc Van Trappen, coordinateur de Health for Rail, une division du CP, ne tarde pas à être « sous feu ». Il est licencié pour des raisons médicales et psychologiques des agents en raison des critères stricts. Lors des tests d'embouche pour les accompagnateurs, entre autres, il y a eu des candidats sans agents. Des tests de contrôle, on fait des tests de maintenance de la certification mais le 2<sup>ème</sup> et il y a été jugé d'insuffisance. Mais il y a un problème, on peut le corriger. **LORENE EN PAGE 2**

Le Dr Luc Van Trappen, coordinateur de Health for Rail, une division du CP, ne tarde pas à être « sous feu ». Il est licencié pour des raisons médicales et psychologiques des agents en raison des critères stricts. Lors des tests d'embouche pour les accompagnateurs, entre autres, il y a eu des candidats sans agents. Des tests de contrôle, on fait des tests de maintenance de la certification mais le 2<sup>ème</sup> et il y a été jugé d'insuffisance. Mais il y a un problème, on peut le corriger. **LORENE EN PAGE 2**

«Nous faisons des tests selon des critères stricts. S'il y a des problèmes, on peut les corriger.»

DR LUC VAN TRAPPEN  
COORDONNATEUR HEALTH FOR RAIL

**-5,88%**

Le cours d'Ingram a chuté de 5,88%, hier, l'annonceur était absent de la bourse par suite de l'annonce de la publication de ses résultats, plutôt bas en Belgique. **P. B.**

### James Mattis souffle le chaud et le froid à l'Otan

En déplacement à l'Otan, le nouveau chef du Pentagone, James Mattis, a rassuré hier les Européens sur l'engagement américain

## «Les Etats-Unis favoriseront la paix et un véritable accord de paix»



# Culture

Delphine Boël et Jean Boghossian, deux noms médiatiques, deux biographies particulières mais aussi deux parcours d'artistes qui se révèlent au Musée d'Ixelles.



Ci-dessus, Jean Boghossian, «Carves brûlé color» (2016). Ci-dessous: Delphine Boël, «Never Give Up» (2016).

## ARTS PLASTIQUES MÉLANE NORET

Le Musée d'Ixelles nous a d'habitude habitués à ses grandes expositions temporaires qu'annonçait magistralement en capsule avec deux pages bleu ciel qui se défilent tous- jours frie des lieux de rencontre plus intimistes avec les artistes. En ce sens, elle est aussi parfaite à Ixelles. Present en ce lieu pour l'exposition de notre grande amie Anne (2016). Alors que les rafales hivernales commencent à peine à se faire plus douces, le musée d'Ixelles semble déjà se laisser emporter par une brève printemps. Dées à découvrir, en expo principale, c'est le célèbre duo franco-français Pierre et Gilles, qui enrichit les vitrines de leur galerie exotisme et monochrome (projeté à dénoûter dans «L'oiseau du 11 février»). Un peu plus loin, expose une belle et remarquable double salle avec une seule Delphine Boël. La seconde expo est en ce moment au travail de Jean Boghossian, une œuvre traitée sur deux étages. Delphine Boël, Jean Boghossian, deux artistes, mais aussi deux noms connus lors leur pratique artistique.

**Delphine n'abandonne jamais**  
Delphine Boël. Un nom grand annoncé! Mais dans nos souvenirs et probablement dans l'histoire de la Belgique. Et à presque 60 ans, en 1979, et non pas la fine des jeunesse du monde entire scandale la vie des frères, Albert et, associé avec elle, digitariser et le couple de Delphine. Une jeune femme se retrouve finalement sans genre avec les médias, sa vie privée est sensible sous toutes ses coutures... Humainement, on découvre son et verbe très équilibré! une artiste à part entière. Au musée d'Ixelles, pour la première fois, Delphine expose en solo dans l'échoppe de l'art contemporain et leur art est aussi. Elle expose

# Les nécessaires expos bis d'Ixelles

dans ce musée, c'est pour moi une reconnaissance de mon travail d'artiste à faire les lignes, un univers beau qu'ivre de fille mammelle dans pas toujours utile dans ce sens. Que ce soit sur des toiles, des crânes, des joues, la travers des sculptures, dans des expressions de couleurs et de textures. Il y a des murs, toujours des mots, parfois parfaitement réalisés, parfois volontairement brouillés. Des manières que l'art est à faire sinon est au lieu les desquels elle devide en émotions, pose ses questions face aux d'expressions de sa vie en particulier («Le monde des hommes. Où il men, héhé, mais c'est le ciel de nos les années. L'art n'est, comme il est le langage de personnes. Mais autres parait de l'humanité, de la quête de vérité, de la reconnaissance, mais aussi de la puissance, du fascina-

NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP  
NEVER GIVE UP

sur les bulles d'une certaine biographie.

## Le feu de Jean

Après une fois de travail, une biographie exceptionnelle. Boghossian, le nom est connu et dénoûter aussi de la fameuse Villa Fontaine. Jean Boghossian, sous le couvert de sa fondation du-même nom, a fait travailler cet édifice lumineux exotisme en 2006. Depuis, la villa est devenue un lieu incontournable de la rencontre entre l'art et la culture visuelle et occidentale. Né dans une famille de bijoutiers d'origine arménienne, Jean Boghossian a vécu en Syrie et au Liban, deux pays qu'il a dû faire savoir d'arriver en Belgique en 1990, à la tradition familiale, il devient expert en pierres précieuses.

A côté de cette activité, pendant 30 ans, l'artiste a travaillé avec en tant qu'artiste et architecte (avec «L'oiseau du 11 février 2016»). Depuis deux ans, Jean Boghossian a mis de côté toutes ses activités pour se consacrer pleinement à son art artistique. Le musée d'Ixelles lui a réservé une salle où l'on peut découvrir une découverte originale. Sur la toile on voit le papier, Jean Boghossian a fait couleur les lieux et la famille, fermement sur les supports d'images stylisées, des plans blancs sur des supports, l'histoire de ses pensées, l'histoire active des faces de destructions et de création. Je regrette d'ignorer ce de la toile, il exprime tout les besoins des lieux qui peut atteindre à son plein, qui se voit aussi que l'œuvre, qui pénétre à la fin l'œuvre et symbolise, celle propre de reconnaissance, crée aussi. Jean Boghossian a été choisi pour participer à la Biennale de Venise (11 mai) et notamment, au sein de la galerie arménienne.

«Pierre & Gilles», Catherine, Delphine, Never give up et Jean Boghossian, exposés les, du 13 au 14 mai au Musée d'Ixelles, www.museudixelles.be

«**Être dans ce musée, c'est pour moi une reconnaissance de mon travail d'artiste.**»

DELPHINE BOËL