

ANTIDOTUM VOOR ACHTERKLAP *UN ANTIDOTE À LA MOROSITÉ*



© Patricia Mathieu

Sinds 2012 maakt de Golden blabla Ring van Delphine deel uit van Diane Venet's collectie 'Picasso to Koons: the artist as jeweler'. Die werd wereldwijd tentoongesteld in gerenommeerde musea zoals het Benaki Museum (Athene), Institut Valencia d'Art Modern, Bass Museum of Art (Miami), Hangaram Design Museum (Seoul), ... Wij polsten bij Boël naar de drijfveer en boodschap achter de ring.

N

IET TE STUITEN SCHEPPINGSDRANG

De kunst van Boël onder één noemer vatten? Onmogelijk! La Boël, een van de koplopers in de hedendaagse Belgische kunstscène, maakt faam als statement artist en colorist, vat emoties in uitbundige creaties en vertaalt universele thema's

in artistieke scheppingen die beklijven. Van speels en opstandig tot liefdevol, maar altijd authentiek. Want kunst is Delphines raison d'être sinds haar kindertijd. "Ik voelde al jong de drang om creatief bezig te zijn en me terug te trekken in een of andere kunstvorm. Dat was en is mijn manier om me te uiten. Ik kan er mijn verhaal en mijn gevoelens in kwijt. Zo maakt kunst voor mij het leven draaglijker. Aanvankelijk wou ik mode studeren, maar dat bleek niks voor mij: te technisch, te veel gericht op het functionele, te gelimiteerd voor mijn expressieve drang."

GROSSIERE IN GEVOELSENS

Delphine volgde de kunstopleiding van de Chelsea School of Art in Engeland waar ze een groot deel van haar leven doorbracht. Ze voelde zich als een vis in het water in de Engelse kunstscène waar rebellie en provocatie haast de norm zijn. In die kringen was Delphines werk eerder sweet, terwijl het in het conservatievere België al snel controversieel werd genoemd. "De Britse onderdompeling heeft mij gevormd. Mijn docenten pushten mij om kunst te maken vanuit mijn buikgevoel. In België liggen sommige thema's gevoelig, terwijl kunstliefhebbers hier toch echte collectioneers zijn die interesse tonen en diep graven. Mijn werk laat ruimte voor interpretatie en net dat maakt het interessant."

De thema's die Delphine exploreert variëren naargelang de levensfase en mood waarin ze zich bevindt. Toch keert het expliciet gebruik van woorden vaak terug, zo ook in de Golden blabla Ring. "Het blabla-thema is een middenvinger naar roddels en nonsens. Ik werkte veel rond dat thema en wou het op een gegeven moment vertalen in een ring. Je kunt hem tonen als iemand verfoeilijke praat verkondigt. Bovendien symboliseert de ring het huwelijk: een verbintenis waaraan ik lak heb. Ik heb geen officieel document nodig om de liefde voor mijn partner te 'bezegelen'."

PROTEST TEGEN PRAATJES

Met haar wearable art maakt Delphine draagbare kunst die in het verlengde van haar eerder werk ligt en evengoed een boodschap uitdrukt. Haar nieuwste juweel is de Diamond blabla gossip-filter ear jewellery. Patrick Declerck, voormalig topantiquair en eigenaar van WM Gallery, bracht Delphine in contact met de Antwerpse diamantairs Stefan en Dennis Leemans (Silvius Druon) die het juweel vervaardigden.

"Het is een bewerkelijk stuk dat veel tijd kostte om te produceren. Je draagt het over je oor als een filter voor fake news en gossip. We worden overspoeld door halve en valse waarheden die zich verspreiden als de pest. Er wordt haat gezaaid, we worden bang gemaakt en gehersenspoeld. Het juweel is mijn tegengif voor negativisme en leedvermaak. Woorden worden gebruikt als vlijmscherpe wapens. Ik ga daartegenin met kunst die countert. Ik koos bewust voor diamant omdat het 'over the top' moest zijn. Woorden kunnen vernietigen, maar ook opbouwen en via kunst iets negatiefs ombuigen in iets positiefs. Precies dat is wat ik met mijn juwelen wil bereiken. Ze maken deel uit van mijn artistieke oeuvre dat een positieve boodschap verkondigt."

Benieuwd naar het werk van [Delphine Boël](#)? Check www.delphinew.com of bezoek WM Gallery, Wolstraat 45, Antwerpen, www.wmgallery.be

Depuis 2012, la Golden blabla Ring de Delphine fait partie de la collection "Picasso to Koons : the Artist as Jeweler" de Diane Venet. Cette exposition a fait le tour des plus grands musées du monde, dont le Benaki Museum (Athènes), l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM, Valence), le Bass Museum of Art (Miami) et le Hangaram Design Museum (Séoul). Nous avons demandé à [Delphine Boël](#) comment était née cette bague exceptionnelle à plus d'un titre.

UNE IRRÉSISTIBLE IMPULSION CRÉATIVE

Résumer son art en un mot ? Mission impossible ! Véritable figure de la scène artistique belge contemporaine, [Delphine Boël](#) s'est fait connaître en tant que statement artist et coloriste de talent. Ses œuvres exubérantes et durables capturent toutes sortes d'émotions et traduisent des thèmes universaux. Certaines sont faciles d'accès, d'autres sont plus ludiques, voire rebelles, mais toutes sont authentiques. Car depuis sa plus tendre enfance, l'art est la raison d'être de [Delphine Boël](#).

"Très jeune déjà, je ressentais le besoin de créer et de me réfugier dans une forme d'art quelle qu'elle soit. C'était - et c'est toujours - ma façon de m'exprimer, de dire qui je suis et d'extérioriser mes sentiments. Pour moi, l'art rend la vie plus supportable. A l'origine, je voulais étudier la mode mais je n'étais pas faite pour cette voie : cela exige trop de technique, c'est trop axé sur le fonctionnel et trop limité par rapport à mon besoin de m'exprimer."

MARCHANT DE SENTIMENTS

Delphine s'est donc inscrite à la Chelsea School of Art, en Angleterre, pays où elle a passé la majeure partie de sa vie jusqu'à présent. Elle s'y est sentie comme un poisson dans la Tamise. Il faut dire que les gestes de rébellion et de provocation constituent la norme au sein de la scène artistique anglaise. Dans un tel contexte, les œuvres de Delphine paraissaient presque édulcorées alors qu'en Belgique, pays plus conservateur en matière d'art, elles ont rapidement suscité la controverse.

"Cette immersion britannique m'a formée. Mes professeurs m'ont poussée à créer avec mes tripes. En Belgique, il y a des sujets sensibles, alors que les amateurs d'art sont de véritables collectionneurs qui s'intéressent aux œuvres et aiment aller en profondeur. Mon travail laisse place à l'interprétation et c'est ce qui le rend intéressant."

Les thèmes de prédilection de Delphine n'ont cessé de varier en fonction de son âge et de son humeur du moment. Mais l'artiste fait très souvent un usage explicite des mots, comme pour la bague Golden blabla Ring. "Le thème blabla revient à faire un doigt d'honneur aux ragots et au nonsense. J'ai beaucoup travaillé autour de cette question et, à moment donné, j'ai eu envie d'en faire une bague. Un bijou que l'on pourrait brandir dès que quelqu'un se met à parler à tort et à travers. La bague symbolise aussi le mariage : un engagement qui ne me parle pas du tout. Personnellement, je ne ressens pas besoin d'un papier officiel pour sceller l'amour qui me lie à mon conjoint."

CAUSE TOUJOURS...

Par son art-à-porter, [Delphine Boël](#) prolonge ses œuvres existantes et leur donne chair, tout en transmettant des messages. Sa dernière création est un bijou d'oreille baptisé Diamond blabla gossip-filter ear jewellery. Patrick Declerck, ex-antiquaire de prestige et propriétaire de la WM Gallery, a mis Delphine en contact avec deux diamantaires anversoises, Stefan et Dennis Leemans (Silvius Druon) qui ont ensuite réalisé le bijou.

"C'est une pièce assez complexe qui a demandé pas mal de temps pour être réalisée. Elle se porte sur l'oreille, à la façon d'un filtre à ragots et à fake news. Nous sommes abreuvés de semi-vérités, voire de nouvelles complètement bidon, et tout cela se répand comme la peste, ne fait que semer la haine et nous incite à avoir peur. C'est un véritable lavage de cerveau. Ce bijou est en quelque sorte un contrepoison à la joie malsaine et au négativisme ambiant. Les mots sont devenus des armes redoutables. J'essaie modestement de m'élever contre cette dérive. J'ai choisi le diamant parce qu'il est forcément 'over the top'. Les mots peuvent détruire mais aussi construire et, grâce à l'art, transformer du négatif en positif. C'est précisément ce à quoi j'aspire avec mes bijoux. Disons qu'ils font partie de mes œuvres à message."

Vous avez envie de découvrir plus avant l'œuvre de [Delphine Boël](#) ? Surfez sur www.delphineboel.com ou rendez-vous à la WM Gallery, Wolstraat 45, Anvers, www.wmgallery.be

DIAMOND BLABLA GOSSIP-FILTER EAR JEWELLERY (2018)

8,74 gram geelgoud en 116 diamanten van 0,61 karaatgewicht
Vervaardigd door Stefan en Dennis Leemans (Silvius Druon, Antwerpen)
Gelimiteerde oplage in 8 stuks

8,74 grammes d'or jaune et 116 diamants de 0,61 carat chacun
Manufacturé par Stefan et Dennis Leemans (Silvius Druon, Anvers)
Edition limitée à 8 exemplaires

