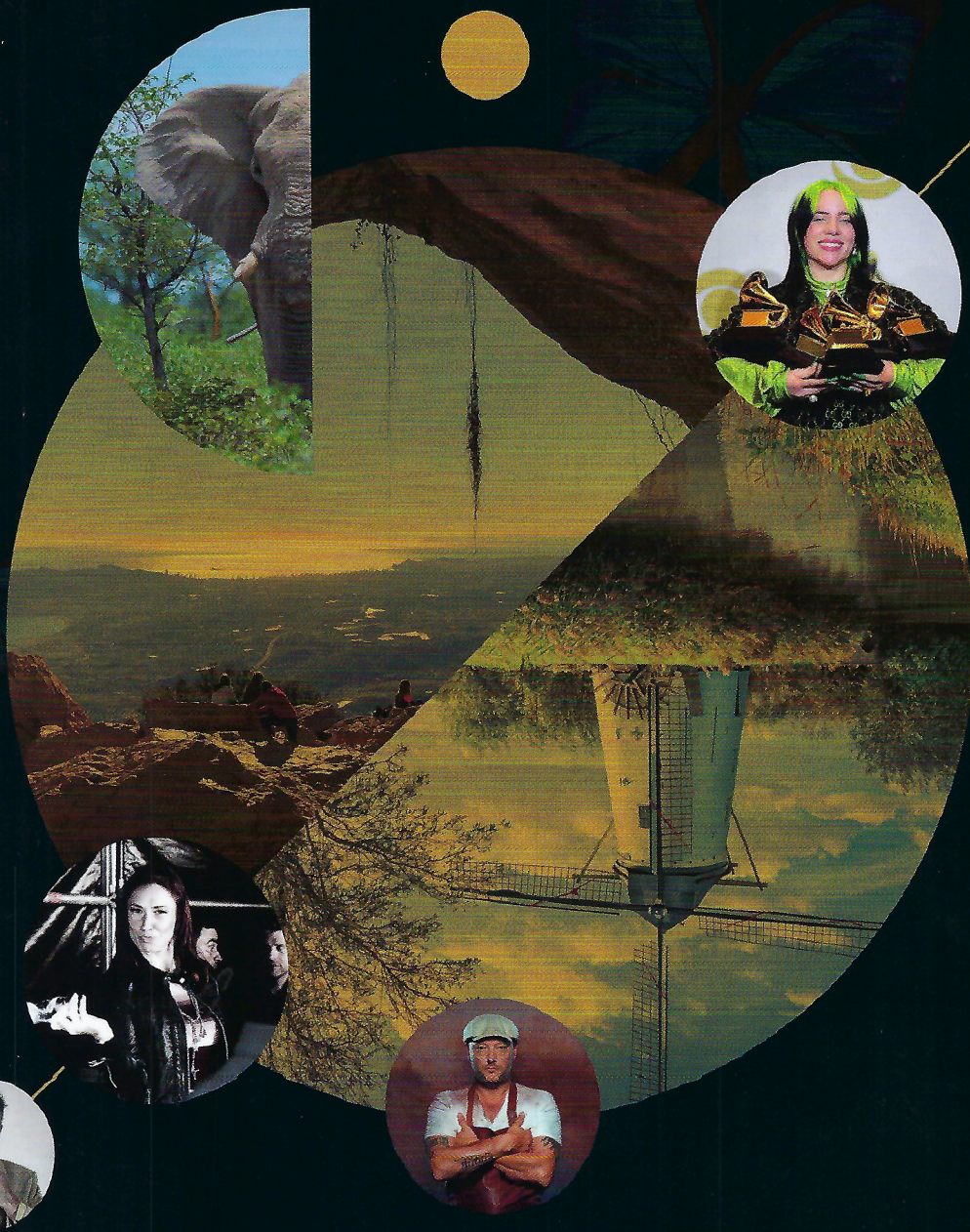
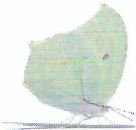


papillio

— special 2021 —





DELPHINE VAN SAKSEN-COBURG - "IK WIL MENSEN ERAAN HERINNEREN DAT ELK INDIVIDU BELANGRIJK IS"

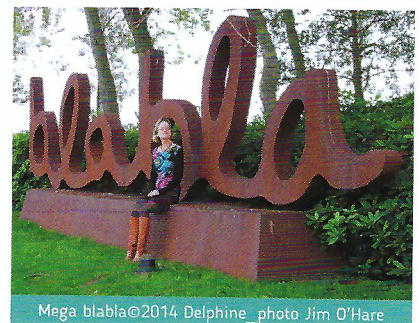
Delphine van Saksen-Coburg volgde een kunstzinnige opleiding aan de Chelsea School of Art and Design in het Verenigd Koninkrijk. Ze spendeerde een deel van haar leven in de Londense wijk Notting Hill, waar ze opvallende kunstwerken in papier-maché maakte. Tegenwoordig woont en werkt de artieste in de regio Brussel waar haar studio gevestigd is. Ze heeft doorheen de jaren een status verworven in de hedendaagse artistieke wereld als non-conformistische statement kunstenaar en colorist. Ze exposeerde o.a. reeds in de Guy Pieters Gallery in Knokke en Sint-Martens-Latem en de Galerie Paul Janssen in Saint-Tropez.



Artist Delphine Photo credit and copyright©2009 Wim Van De Genachte

Het werk van de veelzijdige kunstenaar typeert zich door zijn speels, levendig en eigenzinnig karakter. Ze maakt kleurrijke multimediale kunstwerken, schilderijen, video art, flashy neonsculpturen en metalen designstukken. In haar werk komen diverse universele thema's aan bod, maar ook liefde en humor zijn prominent aanwezig in haar oeuvre. Delphine van Saksen-Coburg integreert opvallende quotes en expliciete woorden in haar kunstwerken, zoals Hypocrite, Fuck Gossip en Blabla. Met dat laatste wil de kunstenaar reageren tegen de kracht van roddels en de irrelevante alledaagse onzin. Naast het tot stand brengen van opwindende creaties op papier en canvas maakt ze ook zijden sjaals waarop telkens één van haar werken afgebeeld staat. Elke sjaal geeft een kortdaat statement weer en biedt troost, comfort en bescherming. Eind vorig jaar werd het Fonds Prinses Delphine van Saksen-Coburg opgericht door het Universitair Ziekenhuis Gent. Prinses Delphine van Saksen-Coburg is ambassadrice en erevoorzitter van dit prachtige project. Papillio had een boeiend gesprek met de multigetalenteerde kunstenaar over dit fonds en haar passie voor kunst.

Kan je meer vertellen over het Fonds Prinses van Saksen-Coburg?



Mega blabla©2014 Delphine_photo Jim O'Hare



Delphine Signature©2003 All rights reserved_photo Jim O'Hare



Artist Delphine_Shut Up and Listen ©_photo Patricia Mathieu

je wil geven met je kunst?

Ik wil mensen eraan herinneren dat elk individu belangrijk is en dat iedereen van zichzelf moet houden. Dat is een van de redenen waarom ik graag met spiegels werk. Ik zal in een van mijn volgende werken 'I love you' op een spiegel zetten. De bedoeling is dat je jezelf in de spiegel ziet en dat je leest dat je jezelf graag moet zien.

Welke kunstenaars hebben jou beïnvloed?

Dat is doorheen de jaren geëvolueerd. Op jonge leeftijd was ik geïnspireerd door Marc Chagall en David Hockney. Nu hou ik vooral van conceptuele kunstenaars zoals Tracey Emin. Ik ben ook gefascineerd door de Servische performance artieste en videokunstenares Marina Abramovic. Ik ben ook onder de indruk van art brut.

Je schilderijen worden vaak afgebeeld op je zijden sjaals. Wat is je populairste statement die afgebeeld staat op je sjaals?

ste statement die afgebeeld staat op je sjaals?

De statements hebben allemaal te maken met het leven op zich. Het leven kan soms heel moeilijk, maar ook heel mooi zijn. Elke sjaal draagt een andere statement met zich mee, zoals 'Love', 'Blabla' of 'Not giving up'.

Een van je werken heet 'Never give up'. Ben je iemand die niet snel opgeeft?

Ik ben hier niet obsessief mee bezig. Maar als je in je hart voelt dat je iets wil bereiken, is het goed om niet op te geven en ervoor te gaan.

Hoe belangrijk is humor in je werk?

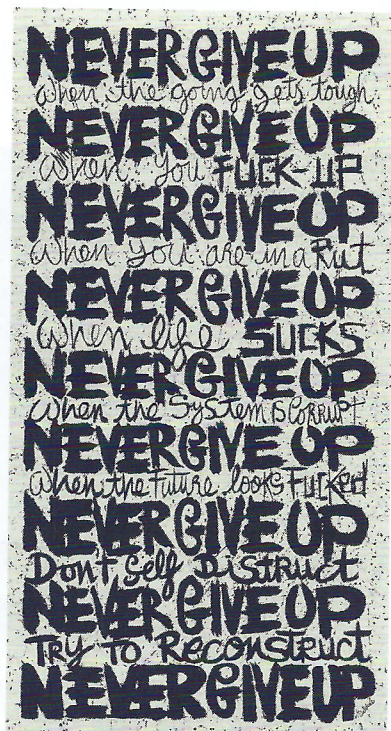
Humor is ontzettend belangrijk. Lachen is een fantastisch medicijn. Als klein meisje creëerde ik mijn eigen kleurrijke wereld, omdat ik de buitenwereld grijs vond. Ik wilde eveneens een grappige wereld uitvinden, omdat ik de maatschappij in werkelijkheid niet zo grappig vond.

Humor brengt mij aan het lachen en ik hoop dat anderen samen met mij meelachen.

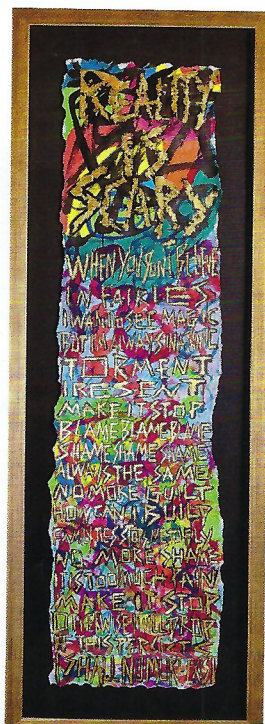
Hoe heb je de coronaperiode tot nu toe beleefd?

In het begin vond ik de situatie beangstigend en niet plezierig. Er heerste massahysterie. De mensen werden gek en kochten massaal wc-papier. Toen ging ik rustig neerzitten en zei ik tegen mezelf: 'We moeten het nemen zoals het is, want we kunnen er toch niets aan doen.' Daarna probeerde ik er voor mezelf het beste van te maken en nam ik de tijd om zoveel mogelijk kunst te creëren.

Je werk omvat krachtige quotes, zoals 'Truth can set you free', 'Reality is scary', 'Fear is not an option', 'This system is corrupt- be happy', ... Weerspiegelt je werk altijd hoe je zelf naar de maatschappij kijkt?



SHAWL_Never Give Up©2017 Delphine



Reality is Scary_206x67cm©2015 Delphine



Mirror_FUCK PERFECTION_43.5x19.5x14cm©2012 Delphine_photo JF De Witte

Als ik reis rond de wereld ben ik niet geïnspireerd door de landschappen of de natuur, maar wel door de inwoners van het land dat ik bezoek. Ik ben vooral beïnvloed door het menselijk gedrag. Dus ja, deze quotes verraden zeker hoe ik naar de maatschappij kijk.

Een opvallende quote in je werk is: 'You can't change the truth, but the truth can change you'. Heb je die quote zelf bedacht?

Mijn tante deed deze uitspraak aan de telefoon in het Frans, maar ik maakte er een Engelse versie van. De quotes die ik gebruik in mijn kunstwerken zijn uit het leven gegrepen. De quote 'In heaven everything is forgiven, on earth nothing is forgiven' is afkomstig van de ijsverkoper die ijs verkocht aan mijn kinderen aan de schoolpoort.

Een opvallend werk van jou is een spiegel waarop 'Fuck perfection' staat. Wat heeft jou ertoe aangezet om dit

werk te maken?

Ik deel graag korte boodschappen om jonge mensen eraan te herinneren dat ze zich goed in hun vel moeten voelen. Dit specifiek werk behoort toe aan een verzamelaar, maar ik gebruik het graag in mijn museum show. Ik kreeg als reactie op dit werk heel wat berichten op mijn Instagram account en op mijn website van jonge mensen die zichzelf fotograferen met een spiegel. Ze bedankten me voor de boodschap die ik met 'Fuck perfection' gaf. Ik help graag jongeren, omdat ik zelf een dochter heb die momenteel een tiener is.

Een van je werken heet 'Letter to God-make it stop'. Als je één ding in de wereld zou veranderen wat je echt stoort, wat zou dit dan zijn?

Mijn hart breekt wanneer ik zie dat kinderen ernstig ziek zijn of een handicap hebben. Mijn wens is dat ik alle medicijnen ter wereld zou bezitten, zodat ik alle kinderen zou kunnen helpen om te genezen.

Wat is je ambitie in de toekomst met je kunst?

Ik wil verder groeien en blijven geïnspireerd raken. Er zijn altijd dingen om te observeren en bij te leren. Ik luister naar heel veel podcasts over filosofie en psychologie. Dat is voor mij een enorme inspiratiebron. Ik hoop dat mijn kunst zich wereldwijd kan verspreiden.

Wat is je levensmotto?

Dat je moet genieten van het leven. Tussen mijn 20^{ste} en 35^{ste} levensjaar ging ik graag uit en vond ik het aangenaam om veel mensen te ontmoeten. Sinds mijn 35^{ste} geniet ik vooral van het samenzijn met mijn gezin. Ik hou er ook enorm van om zoveel mogelijk kunstwerken te maken. Het leven telt verschillende levensfasen en naargelang de levensfase waarin je je bevindt, stel je andere prioriteiten voorop.

Je vindt meer info via
www.delphinedesaxecobourg.com

Ageless Love©2020 Delphine_photo Jim O'Hare



Het woord 'love' komt heel vaak terug in het oeuvre van Delphine van Saksen-Coburg. In oktober vorig jaar werd de sculptuur 'Ageless love' onthuld in Sint-Niklaas. Delphine van Saksen-Coburg maakte dit werk in opdracht van Kunst in de Stad vzw. Deze vzw brengt kunst naar de mensen. Deze onafhankelijke vereniging is erin geslaagd om van Sint-Niklaas in de voorbije decennia een 'open kunststad' te maken. Alle beelden zijn eigendom van de vereniging. Er is in de stad een groeiende behoefte aan geschikte opvang en zorg voor oudere, zieke en zorgafhankelijke mensen. Op de site, gelegen in een groen park, verrijzen het Welzijnshuis, een nieuw woon- en zorgcentrum (De Gerda), een dienstencentrum (Den Aftrap), zorgflats (De Klokke) en een kinderdagverblijf. Mensen met een chronische ziekte, mensen met dementie, hulpbehoevenden, zorgverleners, mantelzorgers, familie, burens, vrienden en kennissen passeren hier elke dag. Het ligt voor de hand dat de keuze van een kunstwerk door dit sociaal gegeven bepaald wordt.